



Harfe solo mit Orchester. Netto

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade).	
Partitur	6 —
Orchesterstimmen	10 —
Solostimme	2 —
Huber, Walter. op. 9. Fantasie.	
Partitur	8 —
Orchesterstimmen	12 —
Solostimme	2 50
— op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe.	
Partitur	5 —
Orchesterstimmen	8 —
Solostimme f. Harfe	1 50
Parish Alvars, Elias. Grand marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.)	
Partitur	5 —
Orchesterstimmen	8 —
Solostimme	1 50
Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe.	
Partitur	16 —
Orchesterstimmen	20 —
Solostimme	4 —
Zabel, Albert. op. 35. Großes Konzert C-moll.	
Partitur	16 —
Orchesterstimmen	30 —
Solostimme	5 —

Zwei Harfen.

Holy, Alfred. op. 13. Festmarsch	4 —
Poenitz, Franz. op. 65. Fantasie in Ges-dur	5 —
— op. 75. Spukhafte Gavotte	2 50
— op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie in As-moll	5 —
Schuëcker, Edmund. op. 40. Remembrances of Worcester	7 50

Violine und Harfe.

Alberstoetter, Carl. op. 7. Romanze ...	2 50
Chopin, Fr. op. 55 No. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eißler	2 50
Meyer-Mahlstedt, Adolf. op. 14. Petite Sérénade	2 50
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“	2 —
Poenitz, Franz. op. 79. Am Strand. Fantasie	6 —
Spohr, Louis. Sonate, einger. v. W. Posse	5 —
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie.	2 50
— op. 52. Schelmerei. Scherzo	2 —
— op. 69. Romanze in F-dur	2 —
Tedeschi, L. M. op. 28. Serenade	2 50
Verdalle, Gabriel. op. 20. Larghetto ...	2 50
— op. 24. Réverie	2 —
— op. 26. Cantilène	2 —
— op. 29. Chant d'amour	2 —
— op. 30. Mélancolie	2 —
— op. 32. Pleurs et Rires	2 —
Wilm, Nicolai von. op. 156. Duo	3 —

Violoncello und Harfe. Netto

Bach, Joh. Seb. Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer	2 —
Haendel, Georg Friedr. Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke	1 50
Hopf, Hermann. op. 2 No. 1. Albumblatt	2 —
— op. 2 No. 2. Gavotte in A-moll	2 —
Huber, Walter. op. 13. Fantasie	3 —
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“	2 —
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie	2 50
Sulzer, Joseph. op. 26. Idyll (Im Thüringer Volkston)	2 50
Tedeschi, L. M. op. 33. Impromptu dramatique	4 —
Verdalle, Gabriel. op. 18. Meditation ..	2 50

Flöte und Harfe.

Hilse, B. op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier	4 —
No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio. No. 4. Scherzo.	
Schönicke, Wilh. op. 30.	
No. 1. Canzonetta	2 —
No. 2. Seguidilla	2 50

Cornet à Pistons und Harfe.

Böhme, O. op. 23. Soirée de St. Petersburg	2 50
---	------

Ensemblemusik mit Harfe.

Frommer, Paul. op. 47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe	2 50
Heinisch, Victor. Elegie für Violine, Violoncello, Harfe und Harmonium	4 —
Kempter, Lothar. op. 43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe ...	4 —
Kienzl, Wilhelm. op. 53. Abendstimmen. Drei Stücke für Streichorchester und Harfe.	
No. 1. Harfners Abendsang. Partitur. \mathcal{N} 2 50 Stimmen.	2 50
No. 2. Ave im Kloster. Partitur. \mathcal{N} 2 50 Stimmen.	2 50
No. 3. Serenade. Partitur. \mathcal{N} 2 50 Stimmen.	2 50
Klughardt, August. Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems“ für Violoncello, Harfe und Orgel	2 50
Lemba, Arthur. Berceuse für 2 Violinen, Viola, Violoncello und Harfe. Partitur und Stimmen	2 50

Mostler, N. M. op. 20. Harfenständchen. Für Violine, Violoncello und Harfe .	4 —
Oelschlegel, Alfred. op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe	2 50
Snoer, Johannes. op. 35. Preghiera für Violine, Violoncello und Harfe	2 50
Stahl, Ernst. op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe	2 50
Trneček, Hans. op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe	4 —
Weber, Otto. Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe	3 —
— Abschied für Violine, Violoncello und Harfe	3 —
Wetzger, Paul. Minuett aus L'Arlesienne von G. Bizet. Für Flöte, Harfe oder Klavier, Violoncello und Viola ad lib.	2 —

Harfe und Pianoforte.

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade)	3 —
Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. Für Klavier und Harfe eingerichtet von Heinr. Katona-Grüneke	6 —
Zabel, Albert. op. 35. Großes Konzert C-moll	10 —

Harfe und Orgel.

Kienzl, Wilhelm. op. 53 No. 1. Abendsang	3 —
---	-----

Gesang und Harfe.

Kienzl, Wilhelm. op. 56. Verwelkte Rosen	2 —
Klughardt, August. op. 80 No. 2. Alt-deutsches Minnelied	1 —
Müller, Margarethe. Christkindchen. Ausgabe für hohe Stimme	1 —
Ausgabe für tiefe Stimme	1 —

Studienwerke.

Zabel, Albert. Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3. Jeder Teil kostet gebunden	4 —
Komplett in 1 Band gebunden	10 —
Kastner, Alfred. op. 11. 50 leichte Übungen f. Pedalarhe in progressiver Reihenfolge: Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale) .	5 —
Heft II, Übung 26—50	5 —
Schuëcker, Edmund. op. 36. Sechs Virtuosen-Etuden	5 —

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig u. Berlin.

Rêverie.

Gabriel Verdalle, Op. 24.

Andantino.

Violon. *p espressivo* *espressivo* *cresc.*

Harpe. *p tr. léger* *cresc.*

rit. *a tempo* *p* *cresc.*

dim. *rit.* *animato*

dim. *rit.* *mf animato*

Più lento.

subito pp *(la#)*

subito pp *(la#)*

a tempo *passionato*

mf *a tempo* *passionato*

mf

M
295
V 483 r

756367

3

Tempo I.

f molto rit. *p* *cresc.*
f molto rit. (sol) *p* *cresc.*

Piu lento.

dim. *rit.* *p*
dim. *rit.* *p*

cresc. *dim.* *rit.*
cresc. *dim.* *rit.*

Tempo I.

mf *quasi echo* *pp*
mf *quasi echo* *pp*

mf *pp* *8va*
mf *pp* *8va*

Ernst Stahl. „Schelmerei.“ für Violine und Harfe.
Gabriel Verdalle, Op. 24. „Rêverie“ für Violine und Harfe.
Z. 5805

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

756367

Aufführungsrecht
vorbehalten.

M
295
V483r

A HENRI SAÏLLER, de l'Opéra.

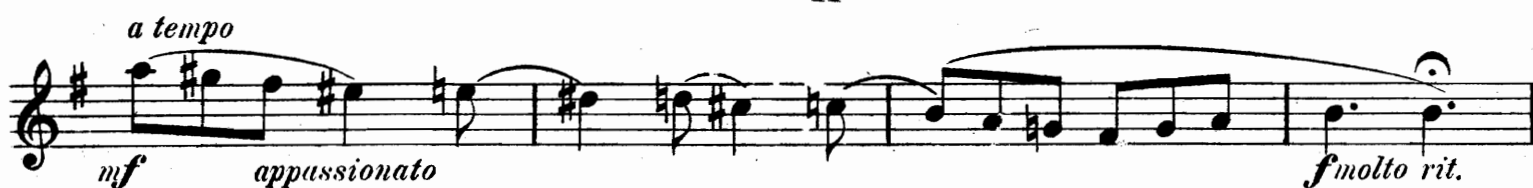
756367

Rêverie.

VIOLON.

Gabriel Verdalle, Op. 24.

Andantino.



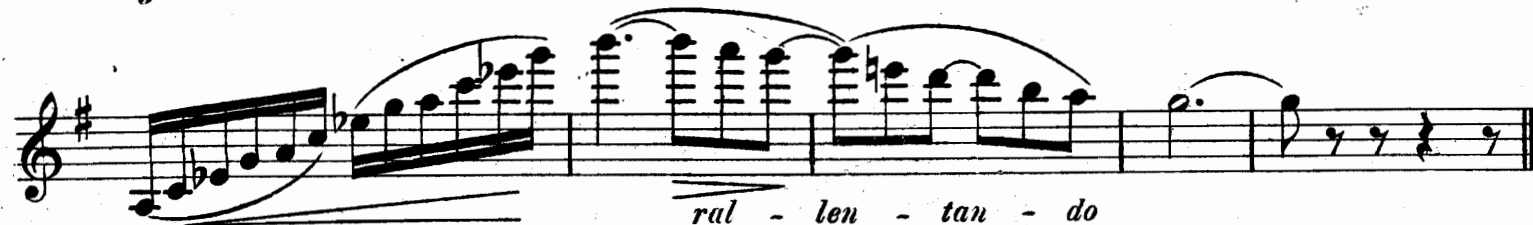
Tempo I.



Più lento.



a tempo



ral - len - tan - do